**Приложение № 1**

к основной образовательной программе

основного общего образования

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

для 5-9 классов

2024

2

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительная записка 3](#_bookmark0)

[Содержание обучения 6](#_bookmark1)

1. [класс 6](#_bookmark2)
2. [класс 7](#_bookmark3)
3. [класс 9](#_bookmark4)
4. [класс 10](#_bookmark5)
5. [класс 12](#_bookmark6)

[Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне](#_bookmark7) [основного общего образования 14](#_bookmark7)

[Личностные результаты 14](#_bookmark8)

[Метапредметные результаты 17](#_bookmark9)

[Предметные результаты 21](#_bookmark10)

[Тематическое планирование 34](#_bookmark11)

1. [класс 34](#_bookmark13)
2. [класс 50](#_bookmark14)
3. [класс 67](#_bookmark15)
4. [класс 89](#_bookmark16)
5. [класс 112](#_bookmark17)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
* определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-

эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных

национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности

в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

### Мифология

Мифы народов России и мира.

### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,

«Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».

«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX–ХХ веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,

«Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### Литература XX – начала XXI века

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,

«Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

### Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,

«Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и другие.

## КЛАСС

### Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,

«Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и другие.

### Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…»,

«Я пришёл к тебе с приветом…».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин

«Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая

лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

### Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

### Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## КЛАСС

### Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),

«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой

и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»,

«Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и другие.

### Литература второй половины XX – начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

### Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## КЛАСС

### Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,

«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Отрочество» (главы).

### Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему

«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

### Литература второй половины XX– начала XXI века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,

«Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

### Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## КЛАСС

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана»,

«Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы»,

«Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти»,

«К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

### Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

### трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

### экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

### ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

### обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

### Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения

поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной

и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

### Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

### Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему

направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы

и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом

внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя

подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

1. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
2. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
3. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть

«Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого

«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
2. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
3. формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1. начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные

представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные

произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

1. понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
2. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
3. сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
4. сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
5. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
6. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
7. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
8. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
9. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
10. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
11. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
12. развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
13. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора

и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

1. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
2. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
3. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
2. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11

поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
4. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**[**1**](#_bookmark12)

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделови тем учебного предмета | Количествочасов | Программное содержание | Основные виды деятельностиобучающихся |
| **Раздел 1. Мифология** |
| 1.1 | Мифы народов Россиии мира | 3 | Понятие о мифе. Легендыи мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:«Скотный двор царяАвгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другиеэпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.Анализировать сюжет, жанровые,композиционные и художественные особенности.Определять и формулировать темуи основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.Характеризовать главных героев, |

1 В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сравнивать их поступки.Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.Участвовать в разработке учебныхпроектов.Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.Писать сочинение о любимом эпическомгерое |
| Итого по разделу | 3 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Малые жанры:пословицы, поговорки, загадки | 2 | Малые жанры:пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | Выразительно читать фольклорныепроизведения малых жанров, отвечать на вопросы.Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицамии поговорками других народов.Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).Определять и формулировать темуи основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки.Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна- лягушка»). Поэзияволшебной сказки. Сказкио животных («Журавль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и цапля»). Бытовыесказки («Солдатская шинель») | их поступки.Определять особенности языкаи композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.Инсценировать любимую сказку |
| Итого по разделу | 7 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни(три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великийрусский баснописец. Басни (три по выбору).Например, «Волкна псарне», «Листы и Корни», «Свиньяпод Дубом», «Квартет»,«Осёл и Соловей»,«Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»).Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листыи Корни», «Свинья | Выразительно читать басню, в том числепо ролям.Определять и формулировать темуи основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | под Дубом»).Художественные средства изображения в баснях.Эзопов язык |  |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Образы русской природыв произведениях поэта (не менее трёх).«Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях» | 6 | А.С. Пушкин. Образы русской природыв произведениях поэта (не менее трёх).Например, «Зимнее утро»,«Зимний вечер»,«Няне» и др. Лирический герой, образ нянив стихотворениях поэта.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главныеи второстепенные герои. Волшебство в сказке.Язык сказки. Писательское мастерство поэта | Выразительно читать стихотворения.Отличать поэтический текстот прозаического, аргументировать свой ответ.Определять тематическое единство подобранных произведений.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.Сопоставлять сказку с произведениямидругих видов искусства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение«Бородино» | 2 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.Патриотический пафос, художественные средства изображения | Выразительно читать стихотворение.Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.Определять позицию автора.Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительностив произведении (эпитет, олицетворение,сравнение, метафора).Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение |
| 3.4 | Н.В. Гоголь. Повесть«Ночь перед Рождеством» | 2 | Н.В. Гоголь. Повесть«Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комическогои лирического. Язык произведения. Система образов | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.Учиться самостоятельно формулировать вопросы.Пересказывать (кратко, подробно,выборочно) текст повести.Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.Определять художественные средства,создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определять близость повести к народнымсказкам и легендам.Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| Итого по разделу | 14 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ«Муму» | 5 | И.С. Тургенев. Рассказ«Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, системаобразов. Образ Герасима | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима.Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа |
| 4.2 | Н.А. Некрасов.Стихотворения (не менее двух).Поэма «Мороз. Красныйнос» (фрагмент) | 3 | Н.А. Некрасов.Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализпроизведения. Тематика, | Выразительно читать поэтический текст,в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения.Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественнойвыразительности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проблематика, системаобразов | Заучивать стихотворение наизусть |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник» | 5 | Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя | Выразительно читать текст рассказа,отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).Выявлять основную мысль рассказа,определять его композиционные особенности.Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.Составлять план сообщения о главных героях произведения.Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманиемлитературного произведения |
| Итого по разделу | 13 |  |  |
| **Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о роднойприроде и о связи | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о роднойприроде и о связи | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественнойвыразительности (эпитет, метафора, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человека с Родиной(не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого,Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова,Ю.П. Кузнецова |  | человека с Родиной:А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега…». И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»,«Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…»,«Белой ночью месяц красный…»,«Летний вечер».С.А. Есенин. «Береза»,«Пороша», «Там, где капустные грядки...»,«Поет зима – аукает...»,«Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцуснятся...» | сравнение, олицетворение).Выявлять музыкальность поэтического текста.Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказапо выбору). | 4 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (двапо выбору). Например, | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений,пересказывать близко к тексту. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.М. Зощенко(два рассказа по выбору) |  | «Лошадиная фамилия»,«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова.М.М. Зощенко(два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,«Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героевв рассказах писателя | Определять роль названия в литературномпроизведении.Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.Выявлять детали, создающие комический эффект.Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.Пользоваться библиотечным каталогомдля поиска книги |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна,М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например,А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин«Кладовая солнца», К.Г. Паустовский«Тёплый хлеб», «Заячьи | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественнойвыразительности прозаического текста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лапы», «Кот-ворюга».Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками.Авторская позиция. Язык сказок и рассказово животных | Писать отзыв на прочитанноепроизведение.Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 2 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова»,«Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.Составлять план. Определять тему рассказа.Определять средства выразительности прозаического текста.Давать развёрнутый ответ на вопрос,связанный со знанием и пониманием литературного произведения |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ«Васюткино озеро» | 2 | В.П. Астафьев. Рассказ«Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов.Образ главного героя произведения | Читать прозаический текст, отвечатьна вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.Находить детали, языковые средствахудожественной выразительности, определять их роль в произведении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Находить значение незнакомого слова в словаре.Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа.Писать сочинение по самостоятельносоставленному плану |
| Итого по разделу | 16 |  |  |
| **Раздел 6. Литература XX– начала XXI века** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему«Человек на войне» (не менее двух) | 3 | Произведения отечественной литературы на тему«Человек на войне» (не менее двух).Например, Л.А. Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»;Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов.«Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (В.П. Катаев. «Сынполка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | Письменно отвечать на вопрос.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Работать со словарями, определятьзначение незнакомых слов.Писать отзыв на одно из произведений |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI векана тему детства (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI векана тему детства (не менее двух). Например, произведенияВ.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина,В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля,А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений.Тематика и проблематика произведения.Авторская позиция.Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.Сопоставлять героев и их поступкис другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, |
| 6.3 | Произведенияприключенческого жанра | 2 | Произведенияприключенческого жанра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественных писателей(одно по выбору) |  | отечественных писателей(одно по выбору). Например, К. Булычёв«Девочка, с которойничего не случится»,«Миллион приключений» и др. (главы по выбору).Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения | пересказывать текст, используя авторскиесредства художественной выразительности.Определять тему, идею произведения.Характеризовать главных героев, основные события.Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.Выстраивать с помощью учителятраекторию самостоятельного чтения |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации.Стихотворения (одно по выбору) | 1 | Литература народов Российской Федерации.Стихотворения (одно по выбору).Например, Р.Г. Гамзатов.«Песня соловья»;М. Карим. «Эту песню мать мне пела».Тематика произведений.Образ лирического героя | Выразительно читать и анализировать поэтический текст.Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощениев стихотворениях русской поэзиии в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | 9 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).Например, «Снежнаякоролева», «Соловей». | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.Определять сюжет, композиционныеи художественные особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тема, идея сказки. Победадобра над злом. Образы. Авторская позиция | произведения.Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.Характеризовать главных героев,сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.Пользоваться библиотечным каталогомдля поиска книги |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например,Л. Кэрролл. «Алисав Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Героии мотивы. Стиль и язык, художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать темуи основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.Писать отзыв на прочитанноепроизведение.Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | Зарубежная прозао детях и подростках (два произведения по выбору) | 1 | Зарубежная проза о детяхи подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.«Приключения Тома Сойера» (главы).Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен.«Приключения ТомаСойера») | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение.Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.Сопоставлять героев и их поступкис другими персонажами прочитанного произведения.Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведенияпо выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | Зарубежная приключенческая проза (два произведенияпо выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ»,«Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.Обзор по зарубежнойприключенческой прозе. | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Темы и сюжетыпроизведений |  |
| 7.5 | Зарубежная прозао животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная прозао животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка».Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.«Белый Клык». Дж. Р. Киплинг.«Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и ихпоступки | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение.Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| Итого по разделу | 8 |  |  |
| Развитие речи | 8 |  |  |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |  |
| Резервное время | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделови тем учебного предмета | Количествочасов | Программное содержание | Основные виды деятельностиобучающихся |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма«Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»).Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений.Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а такжена основе близости их тематикии проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный,творческий) |
| Итого по разделу | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины (не менее двух).Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | Русские былины.Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. | Выразительно читать былины,пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этогожанра. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Русские богатырив изобразительном искусстве.Былины (не менее двух).Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»).Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садков искусстве | Работать со словом, с историко-культурным комментарием.Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин.Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.Читать выразительно фольклорные произведения.Определять художественно-тематическиеособенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечатьна вопросы. |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песени двух поэм). Например,«Ах, кабы на цветы да не морозы...»,«Ах вы ветры, ветрыбуйные...», «Чёрныйворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» | 3 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.Народные песни и поэмы народов России и мира.«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песньо Нибелунгах» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и другие. «Песньо Роланде» (фрагменты),«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |  | (фрагменты). Тематика,система образов.Изобразительно- выразительные средства | Работать со словарями, определятьзначение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу | 7 |  |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например,«Сказание о белгородскомкиселе», «Сказание о походе князя Олегана Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусскаялитератора: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет».История создания. Анализ фрагментов летописи.Тематика фрагмента, образы героев.Не менее одного фрагмента, например,«Сказаниео белгородском киселе»,«Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князяОлега» | Выразительно читать произведениес учётом особенностей жанра.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестейв истории русской литературы.Характеризовать образ рассказчика и главных героев.Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести |
| Итого по разделу | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).Роман «Дубровский» | 8 | А.С. Пушкин.Стихотворения(не менее трёх). «Песньо вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связьс фрагментом «Повести временных лет».Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения.Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши.Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смыслфинала романа | Читать выразительно стихотворение.Отличать поэтический текстот прозаического, аргументировать свой ответ.Выявлять средства художественнойизобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.Заучивать стихотворение наизусть.Читать, анализироватьи интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.Определять общее и особенное в подаче сюжета.Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения.Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героеви второстепенных персонажей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлять развёрнутый план,пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.Писать сочинение на одну из тем |
| 4.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,«Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания.Художественные средства выразительности | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).Сопоставлять художественные текстыс произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я)наизусть |
| 4.3 | А.В. Кольцов.Стихотворения (не менее двух) | 2 | А.В. Кольцов.Стихотворения (не менее двух).«Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла | Выразительно читать поэтический текст.Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Читать одно из стихотворенийнаизусть |
| Итого по разделу | 13 |  |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,«С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений.Лирический герой и средства художественнойизобразительности в произведении | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.Выявлять средства художественной выразительности.Читать одноиз стихотворений наизусть |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).«Учись у них –у дуба, у берёзы…»,«Я пришёл к тебе с приветом…»Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественноговидения поэта | Читать выразительно стихотворение, анализировать.Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.Читать одно из стихотворений наизусть |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | И.С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг» | 2 | И.С. Тургенев. Рассказ«Бежин луг». Образыи герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение.Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.Определять тему, идею.Характеризовать главных героев рассказа.Определять роль пейзажных описаний в произведении.Сопоставлять художественный текстс произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша».Художественныеи жанровые особенности произведения.Образ главного героя. Авторское отношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.Работать со словарями, определятьзначение устаревших слов и выражений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Аргументированно высказывать своёотношение к герою произведения.Создавать аннотацию на прочитанное произведение |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы) | 2 | Л.Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, егопоступки и переживания |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы(три по выбору) | 3 | А.П. Чехов. Рассказы(три по выбору).Например, «Толстыйи тонкий», «Хамелеон»,«Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон».Проблема истинных | Воспринимать и выразительно читатьрассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.Определять роль названия в литературном произведении.Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.Анализировать произведение с учётом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и ложных ценностейв рассказах писателя | его жанровых особенностей,с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ«Чудесный доктор» | 2 | А.И. Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения.Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать рассказ.Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.Характеризовать главных героев, основные события.Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.Писать отзыв на прочитанное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение, аргументировать своёмнение |
| Итого по разделу | 16 |  |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ – начала XXI века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века(не менее двух) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворенияС.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.А.А. Блок. Стихотворения«О, весна, без концаи без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану яв утро туманное…» С.А. Есенин.Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…»,«Низкий дом с голубымиставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота».В.В. Маяковский.Стихотворения «Хорошее | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение (в том числе наизусть).Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.Определять тему, идею, художественныеи композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.Характеризовать лирического героя.Устно или письменно отвечать на вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | отношение к лошадям»,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомна даче» |  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияО.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.Идейно-художественное своеобразие | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественныеи композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.Устно или письменно отвечать на вопросы |
| 6.3 | Проза отечественныхписателей конца XX – начала XXI века, в том числе о ВеликойОтечественной войне | 3 | Проза отечественныхписателей конца XX –начала XXI века,в том числе о Великой Отечественной войне | Читать, отвечать на вопросы,пересказывать.Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (два произведенияпо выбору) |  | (два произведенияпо выбору). Например, Б.Л. Васильев.«Экспонат №»;Б.П. Екимов.«Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин«Облачный полк» (главы). Тематика, идейно- художественное содержание произведения | Определять характер главного героя, еговзаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения.Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.Создавать аннотацию на прочитанное произведение.Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одноиз произведений |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского» | 3 | В.Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,с использованием методовсмыслового чтения и эстетического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | анализа, давать собственнуюинтерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.Писать сочинение на однуиз предложенных тем |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин.«Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения.Система образов | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов.Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 6.6 | Произведениясовременных отечественных писателей- фантастов | 2 | Произведениясовременных отечественных писателей- фантастов. Например, | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | К. Булычев «Сто лет томувперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения.Образы главных героев. Художественные особенности | произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Использовать различные виды пересказапроизведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.Создавать аннотацию на прочитанноепроизведение |
| 6.7 | Литература народовРоссийской Федерации. | 2 | Литература народовРоссийской Федерации. | Читать выразительно и анализироватьпоэтический текст. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения(два по выбору) |  | Стихотворения(два по выбору). Например,М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты).Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни былмой народ…», «Что б ни делалось на свете…»,Р. Гамзатов «Журавли»,«Мой Дагестан».Идейно-художественное своеобразие | Характеризовать лирического героя.Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | 19 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | Д. Дефо. «РобинзонКрузо» (главы по выбору) | 4 | Д. Дефо. «РобинзонКрузо» (главыпо выбору). Тема, идея. Образ главного героя | Читать выразительно прозаический текст,отвечать на вопросы.Учиться самостоятельно формулировать вопросы.Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющиеавторское отношение к персонажам. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определять художественные средствавыразительности.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.Составлять отзыв на произведение |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главыпо выбору) | 3 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главыпо выбору).Идея произведения. Проблематика | Читать произведение, отвечатьна вопросы, анализировать отдельные фрагменты.Определять жанровую особенность произведения.Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.Сопоставлять художественные текстыс произведениями других видов искусств.Составлять письменный отзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 4 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн.«Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Х. Ли. «Убитьпересмешника» (главы | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.Выявлять сюжет, композицию произведения.Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по выбору) и др.Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция.Образ героя | Выстраивать с помощью учителятраекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов.Писать отзыв на прочитанную книгу |
| Итого по разделу | 11 |  |  |
| Развитие речи | 8 |  |  |
| Внеклассные чтение | 7 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |  |
| Резервное время | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделови тем учебного предмета | Количествочасов | Программное содержание | Основные виды деятельностиобучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору) | 1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха»(в сокращении). Темыи проблемы произведения | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.Характеризовать героев произведения.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А.С. Пушкин.Стихотворения(не менее четырёх).«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например,«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И. И. Пущину», | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведения (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Участвовать в коллективном диалоге. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «На холмах Грузии лежитночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения.Особенности мировоззрения поэта и их отражениев творчестве, средства выразительности.«Повести Белкина»(«Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования.Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематикапроизведения. | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпическогои эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему.Работать со словарями, определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сопоставление образовПетра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | значение устаревших слов и выражений.Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворения(не менее четырёх).«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например,«Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел»,«Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.Тема одиночествав лирике поэта. Проблема гармонии человекаи природы. Средства выразительностив художественном произведении.«Песня про царя ИванаВасильевича, молодого опричника и удалого | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведения (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос.Работать со словарями, определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | купца Калашникова».Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.Система образов. Художественные особенности языка произведенияи фольклорная традиция | значение устаревших слов и выражений.Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.3 | Н.В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба» | 3 | Н.В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба».Историческаяи фольклорная основа повести. Тематикаи проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовокв повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образовс занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Сопоставлять произведения разных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | авторов по заданным основаниям.Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент.Устно или письменно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Участвовать в разработке проектовпо литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся).Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | 13 |  |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И.С. Тургенев.Рассказы из цикла«Записки охотника» (два по выбору).Стихотворения в прозе | 3 | И.С. Тургенев. Цикл«Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (двапо выбору). Например,«Бирюк», «Хорьи Калиныч» и др. Рассказ | Воспринимать и выразительно читатьлитературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Бирюк». Образыповествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.Письменно отвечать на проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсовИнтернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала» | 3 | Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала»: тематика, проблематика произведения.Сюжет и композиция. Система образов | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.Определять роль контраста и художественной детали.Анализировать форму выражения авторской позиции.Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Подбирать и обобщать материалыоб авторах и произведенияхс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,«Железная дорога»,«Размышленияу парадного подъезда» и др. Идейно- художественное своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 3.4 | Поэзия второй половиныXIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двухстихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половиныXIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двухстихотворений | Эмоционально восприниматьи выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по выбору). Например,Ф.И. Тютчев.«Есть в осени первоначальной…»,«Весенние воды».А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Определять тему, идею, художественныеи композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя.Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Подбирать и обобщать материалыоб авторах и произведенияхс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин.Сказки (одна по выбору) | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин.Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например,«Повесть о том, как одинмужик двух генералов | Воспринимать и выразительно читатьлитературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прокормил», «Дикийпомещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет.Особенности сатирыМ.Е. Салтыкова-Щедрина | (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.Письменно отвечать на проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Подбирать и обобщатьматериалы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.6 | Произведения отечественныхи зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например, произведения А.К. Толстого,Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | Произведения отечественныхи зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например, идейно- художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.История Америки в произведениях Ф. Купера | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос.Участвовать в разработке проектовпо литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся).Подбирать и обобщать материалыоб авторах и произведениях |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | с использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсов Интернета.Планировать своё досуговое чтение,обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | 13 |  |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века** |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору).Например, «Тоска»,«Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений.Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основныхгероев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.Анализировать форму выраженияавторской позиции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения.Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемныйвопрос |
| 4.2 | М. Горький. Ранниерассказы (одно произведение по выбору) | 1 | М. Горький. Ранниерассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легендао Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя.Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданнымоснованиям. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализировать форму выраженияавторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение |
| 4.3 | Сатирическиепроизведения отечественнойи зарубежной литературы(не менее двух) | 2 | Сатирическиепроизведения отечественнойи зарубежной литературы(не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко,Н. Тэффи, О. Генри,Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Воспринимать и выразительно читатьлитературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать основных героевпроизведений, выявлять художественные средства их создания.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффектв рассказах. Использовать различные виды пересказапроизведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Инсценировать рассказ или его фрагмент.Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсов Интернета.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | 5 |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (однопроизведение по выбору) | 2 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно- художественное своеобразие произведений.Система образов | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основныхгероев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему.Сопоставлять произведения одногои разных авторов по заданным |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | основаниям.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,аргументировать своё мнение |
| 5.2 | Отечественная поэзияпервой половиныXX века. Стихотворения на тему мечтыи реальности (два-три по выбору). Например, стихотворенияА.А. Блока, Н.С. Гумилёва,М.И. Цветаевой и др. | 1 | Отечественная поэзияпервой половиныXX века. Стихотворения на тему мечтыи реальности (два-три по выбору). Например, стихотворенияА.А. Блока, Н.С. Гумилёва,М.И. Цветаевой и др.Художественное своеобразие | Эмоционально восприниматьи выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений, средствавыразительности | изобразительности в лирическихпроизведениях.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемныйвопрос |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 2 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомна даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой.Средства выразительности | Эмоционально восприниматьи выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественныеи композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А. Шолохов.«Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одинпо выбору). Например, | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Выражать личное читательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Родинка», «Чужаякровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | отношение к прочитанному.Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др. Идейно- художественное своеобразие произведения.Особенности языка произведений А.П. Платонова | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.Устно или письменно отвечать на вопросы |
| Итого по разделу | 7 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века** |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 2 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например, «Чудик», | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение. Выражать личное читательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Стенька Разин»,«Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемныйвопрос |
| 6.2 | Стихотворенияотечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворенияМ.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д. Левитанского и др. | 2 | Стихотворенияотечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворенияМ.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика | Эмоционально восприниматьи выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений.Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественнойизобразительности в стихотворениях. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стихотворений.Лирический герой стихотворений. Средства выразительностив художественных произведениях | Устно или письменно отвечатьна вопросы.Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся).Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведенияФ.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова,Ф.А. Искандера и др. | 3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века(не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова,Ф.А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образоводного из рассказов | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.Устно или письменно отвечать на вопросы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменно отвечать на проблемныйвопрос.Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | 7 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра.Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 2 | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов.Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | Осознавать богатство и многообразиезарубежной литературы разных времён и народов.Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.Определять нравственный выбор героев произведения.Характеризовать и сопоставлять основныхгероев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанноепроизведение, аргументировать своё |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист» | 2 | Жанр новеллыв литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист». Система |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | персонажей. Рольхудожественной деталив произведении | мнение.Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери.Повесть- сказка«Маленький принц» | 3 | А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.Нравственные уроки«Маленького принца» |
| Итого по разделу | 7 |  |  |
| Развитие речи | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |  |
| Резервное время | 6 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов итем учебного предмета | Количествочасов | Программное содержание | Основные виды деятельностиобучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору) | 2 | Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведениепо выбору). Например,«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии,их историческая обусловленностьи вневременной смысл.Особенности лексикии художественной образности жития | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы.Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.Письменно отвечать на проблемныйвопрос |
| Итого по разделу | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия«Недоросль» | 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия«Недоросль» как | Воспринимать и выразительно читатьдраматическое произведение (в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведениеклассицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | по ролям).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьиучебника.Устно или письменно отвечать на вопросы.Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображениячеловека.Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему |
| Итого по разделу | 3 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 8 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например,«К Чаадаеву», «Анчар»и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественное мастерство и особенности лирического героя.А.С. Пушкин.«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).Например, «Моцарти Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургииА.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка». История создания.Особенности жанра | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять конспект статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.Характеризовать лирического героя стихотворения.Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевыхцитат, осуществлять сравнительную |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и композиции, сюжетнаяоснова романа. Тематика и проблематика.Своеобразие конфликтаи системы образов. Образ Пугачева, его историческая основаи особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интригив романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | характеристику событий и героев.Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.Формулировать вопросы по тексту произведения.Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов.Давать толкование эпиграфов.Объяснять историческую основуи художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Поэма «Мцыри» | 5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я нехочу, чтоб свет узнал…», | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение (в том числе наизусть).Выражать личное читательское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Из-под таинственной,холодной полумаски…»,«Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма«Мцыри»: история создания. Поэма«Мцыри» как романтическое произведение.Особенности сюжетаи композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания | отношение к прочитанному.Составлять конспект статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя стихотворения.Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.Формулировать вопросы по тексту произведения.Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства созданияхудожественных образов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определять роль пейзажа.Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему. Сопоставлять литературное произведениес произведениями других видов искусства |
| 3.3 | Н.В. Гоголь. Повесть«Шинель». Комедия «Ревизор» | 6 | Н.В. Гоголь. Повесть«Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средствасоздания сатирических | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать произведение с учётом его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | персонажей. ОбразХлестакова. Понятие«хлестаковщина» | родо-жанровой принадлежности.Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.Формулировать вопросы по тексту произведения.Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему.Сопоставлять текст драматического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения с его театральнымипостановками, обсуждать их и писатьотзывы |
| Итого по разделу | 19 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 2 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору).Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика.Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьиучебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.Анализировать форму выраженияавторской позиции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотносить содержание произведенияс реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведениялитературной критики |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский.«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Ф.М. Достоевский.«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.Определять способы выражения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | внутреннего мира героев.Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повестии рассказы (одно произведение по выбору) | 2 | Л.Н. Толстой. Повестии рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основныхгероев произведения, выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественные средства создания ихобразов.Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | 6 |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | Произведения писателейрусского зарубежья (не менее двухпо выбору). Например, произведенияИ.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи,А.Т. Аверченко и др. | 2 | Произведения писателейрусского зарубежья (не менее двухпо выбору). Например, произведенияИ.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи,А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественноемастерство писателя | Эмоционально восприниматьи выразительно читать литературные произведения.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Обобщать материал о писателеи об истории создания произведения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | с использованием статьи учебника,справочной литературы и ресурсов Интернета.Анализировать произведение с учётом егородо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителяи сверстников |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему«Человек и эпоха» по выбору).Например, стихотворенияВ.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, | 1 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему«Человек и эпоха»по выбору). Например, стихотворенияВ.В. Маяковского,М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, | Эмоционально восприниматьи выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Подбирать и обобщать материалы о поэтес использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | О.Э. Мандельштама,Б.Л. Пастернака и др. |  | О.Э. Мандельштама,Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов | Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя стихотворения.Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.3 | М.А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.Фантастическоеи реальное в повести. Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Обобщать материал о писателеи об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.Анализировать форму выражения авторской позиции.Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итого по разделу | 6 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма«Василий Тёркин» (главы«Переправа», «Гармонь»,«Два солдата»,«Поединок» и др.) | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма«Василий Тёркин» (главы«Переправа», «Гармонь»,«Два солдата»,«Поединок» и др.). | Эмоционально восприниматьи выразительно читать произведение (в том числе наизусть).Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | История создания.Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Составлять тезисный план статьиучебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.Формулировать вопросы по тексту произведения.Использовать различные виды пересказа.Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесениеминформации в таблицу. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Характеризовать способы созданиякомического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человекаи жизни.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ«Русский характер» | 2 | А.Н. Толстой. Рассказ«Русский характер». Образ главного героя и проблеманационального характера. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.Сопоставлять текст произведения с его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | экранизацией, обсуждать и писатьрецензии |
| 6.3 | М.А. Шолохов.Рассказ «Судьба человека» | 3 | М.А. Шолохов. Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематикаи проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Обобщать материал о писателеи об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов.Различать образы рассказчика и автора- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | повествователя.Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.Сопоставлять текст произведения с егоэкранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания.Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Обобщать материал о писателеи об истории создания произведенияс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Интернета.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.Различать образы рассказчика и автора- повествователя.Анализировать форму выражения авторской позиции.Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века (не менеедвух). Например, | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половиныXX – начала XXI века(не менее двух). | Эмоционально восприниматьи выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведенияВ.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова,А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. |  | Например, произведенияВ.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова,А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов.Художественное мастерство писателя | на вопросы (с использованиемцитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Обобщать материал о писателеи об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.Выявлять нравственную проблематику произведения.Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Давать аргументированный письменныйответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителяи сверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6 | Поэзия второй половиныXX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияН.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского,А.С. Кушнера и др. | 1 | Поэзия второй половиныXX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияН.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского,А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | Эмоционально восприниматьи выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному.Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя стихотворения.Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников.Участвовать в разработке проектов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | по литературе ХХ века (по выборуобучающихся) |
| Итого по разделу | 13 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66«Измучась всем,я умереть хочу…», № 130«Её глаза на звёзды не похожи…» и др.Трагедия «Ромеои Джульетта» (фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.Сонеты (один-двапо выбору). Например,№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,№ 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.У. Шекспир. Трагедия«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.Тематика, проблематика,сюжет, особенности конфликта | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Подбирать и обобщать материалыо писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературыи ресурсов Интернета.Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизнии человека, характерными для различных исторических эпох.Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественное содержание.Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.Анализировать ключевые эпизодыдраматических произведений. |
| 7.2 | Ж.-Б. Мольер.Комедия «Мещанин | 2 | Ж.-Б. Мольер – великийкомедиограф. Комедия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | во дворянстве»(фрагменты по выбору) |  | «Мещанин во дворянстве»как произведение классицизма. Система образов, основные герои. ПроизведенияЖ.-Б. Мольерана современной сцене | Выявлять черты лирического герояи художественные особенности лирического произведения.Сопоставлять варианты переводафрагментов произведений на русский язык.Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числес произведениями других видов искусства.Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | 5 |  |  |
| Развитие речи | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |  |
| Резервное время | 5 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделови тем учебного предмета | Количествочасов | Программное содержание | Основные виды деятельностиобучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношениек прочитанному. Конспектировать лекцию учителя.Устно или письменно отвечатьна вопросы.Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.Выразительно читать, в том числе наизусть.Самостоятельно готовить устное монологическое высказываниес использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Составлять лексические и историко- культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведениядревнерусской литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на современный русской язык.Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.Выполнять творческие работы в жанрестилизации |
| Итого по разделу | 3 |  |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | М.В. Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»и другие стихотворения (по выбору) | 2 | М.В. Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи учебника.Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.Выполнять творческие работы в жанре стилизации.Осуществлять самостоятельный поиск |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и отбор информации для монологическихвысказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсовИнтернета |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | Г.Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традициии новаторство в поэзии Г.Р. Державина.Идеи просвещенияи гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведенийГ.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.Выявлять в произведении черты литературного направления.Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.Участвовать в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть«Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть«Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализмав повести | Конспектировать лекцию учителяили статью учебника, составлять её план.Подбирать и обобщать материалыо писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выразительно читать фрагменты повести,в том числе по ролям.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведенийс занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания |
| Итого по разделу | 6 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады,элегии (две по выбору).Например, «Светлана», | 3 | В.А. Жуковский. Чертыромантизма в лирикеВ.А. Жуковского. | Конспектировать лекцию учителяили статью учебника, составлять её план.Подбирать и обобщать материалы о поэте |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Невыразимое», «Море»и др. |  | Понятие о балладе, егоособенности (Баллада«Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое»,«Море»).Тема человека и природы, соотношение мечтыи действительности в лирике поэта.Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета.Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации.Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).Выявлять в произведениях чертылитературного направленияи характеризовать его особенности.Анализировать лирические текстыпо вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемыи таблицы.Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума» | 8 | А.С. Грибоедов. Жизньи творчество.Комедия «Горе от ума».Социальнаяи нравственная проблематика, своеобразие конфликтав пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.Фамусовская Москва. Образ Чацкого.Художественное своеобразие комедии«Горе от ума». Смысл названия произведения.«Горе от ума»в литературной критике | Конспектировать лекцию учителяили статью учебника и составлять их планы.Составлять хронологическую таблицужизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.Самостоятельно готовить устные монологические сообщенияна литературоведческие темы. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, историческихи общечеловеческих особенностей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определять тип конфликтав произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героевс использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные,с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера,и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с еготеатральными постановками |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и киноверсиями.Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворенийпо выбору) | 2 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворенийпо выбору).Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.Выразительно читать, в том числе наизусть.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.Составлять план анализа стихотворенияи осуществлять письменный анализ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лирического текста, давать письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Работать со словарёмлитературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Бесы»,«Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«…Вновь я посетил…»,«Из Пиндемонти»,«К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,«Поэт», «Пророк»,«Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» | 15 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.Тематика и проблематикалицейской лирики. Основные темы лирики южного периода.Художественное своеобразие лирики южного периода.А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),«Я вас любил; любовьещё, быть может…», | Конспектировать лекцию учителяи статью учебника и составлять их планы и тезисы.Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героевс использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать произведение, в томчисле наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге.Различать образы лирического герояи автора с составлением сравнительной таблицы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | («Безумных лет угасшеевеселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».Роман в стихах «Евгений Онегин» |  | «Мадонна»). Тема поэтаи поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,«Пророк». Тема жизни исмерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»А.С. Пушкин. Поэма«Медный всадник».Человек и историяв поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.А.С. Пушкин. Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.Взаимоотношения главных героев | Анализировать различные формывыражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.Обсуждать театральныеили кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу одиня на дорогу…», «Дума»,«И скучно и грустно»,«Как часто, пёстрою толпою окружён…»,«Молитва»(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»),«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон,я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),«Пророк», «Родина»,«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жарв долине Дагестана…»),«Я жить хочу, хочу печали…» и др.Роман «Герой нашего времени» | 11 | М.Ю. Лермонтов. Жизньи творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любвив лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»,«Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один яна дорогу…»).М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.Своеобразие сюжетаи композиции. Загадки образа Печорина. Роль«Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.Значение главы«Фаталист». Любовь в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителяи статью учебника и составлять их планы и тезисы.Составлять хронологическую таблицужизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять иххудожественные функции. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять стихотворения по заданнымоснованиям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.Конспектировать литературно- критические статьи и использовать их в анализе текстов.Составлять письменный ответна проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.Самостоятельно готовить устные монологические сообщенияна литературоведческие темы,в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов.Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.Давать характеристику персонажей,в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.Анализировать ключевые эпизодыи различные формы выражения авторской позиции с учётом спецификилитературных направлений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлять отзыв (рецензию)на театральные или кинематографические версии произведений.Участвовать в разработке коллективногоучебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Поэма«Мёртвые души» | 10 | Н.В. Гоголь. Жизньи творчество. История создания поэмы«Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова.Образ России, народа и автора в поэме | Конспектировать лекцию учителяи статью учебника и составлять их планы и тезисы.Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованиемцитирования) и самостоятельно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | формулировать вопросы к текступроизведения.Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно- критическую статью и использовать её в анализе текста.Письменно отвечать на проблемныйвопрос, писать сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на литературную тему и редактироватьсобственные работы.Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | 49 |  |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Данте Алигьери.«Божественная комедия».Особенности жанраи композиции комедии. Сюжет и персонажи.Образ поэта. Пороки человечества и наказаниеза них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план.Подбирать и обобщать материалыо писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать произведенияс учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизнии человека, характерными для различных исторических эпох.Характеризовать сюжеты лиро-эпических |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образглавного героя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | И.-В. Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фаусти Мефистофель.Идея произведения | и драматических произведений,их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.Составлять характеристики персонажей,в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.Анализировать ключевые эпизоды лиро- эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.Письменно отвечать на проблемные вопросы.Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числес произведениями других видов искусства.Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон.Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона» и др. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одногофрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон.Основные этапы жизни и творчества.Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона» и др. Тематикаи проблематика лирики поэта.Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».Романтический геройв поисках смысла жизни. Мотив странствия.Байронический типлитературного героя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5 | Зарубежная проза первойполовины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Зарубежная проза первойполовины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.Образ главного героя |  |
| Итого по разделу | 11 |  |  |
| Развитие речи | 11 |  |  |
| Внеклассные чтение | 4 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 4 |  |  |
| Резервное время | 14 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |